

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«ВОКАЛЬНІ ШОУРУМИ ЕСТРАДИ»

Ступінь вищої освіти:

МАГІСТР

Освітня кваліфікація:

Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація:

Керівник музичний.

Викладач закладу вищої освіти.

Керівник музичної студії,
колективу. Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства

№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна навчання		Нормативна / Вибіркова
		Рік навчання 1, 2
		Семестр 1, 2, 3-й__
Кількість годин / кредитів _180_/_6		Лекції__год.
		Практичні (семінарські)__год. Лабораторні 70 год. Індивідуальні__год.
		Самостійна робота 98 год.
		Консультації_12год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Форма контролю: залік 1, 2, 3
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист

України Доцент

Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380503788379, anzar2008@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Вокальні шоуруми естради» спрямована на підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, сучасних вокальних прийомів колективного музикування та альтернативного вокалу, удосконалює навички співацьких манер та виконавських стилів. Пропонується вивчення сучасних естрадних вокальних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Вокальні шоуруми естради» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Естрадний ансамблевий практикум», «Сольний та ансамблевий вокальний практикум», «Хоровий клас», «Вокально-джазовий ансамбль», «Виробнича та музично-педагогічна практика у мистецьких навчальних закладах»).

Постреквізити (дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Естрадний спів», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з вокальним колективом»).

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Вокальні шоуруми естради» є комплексне формування конкурентоспроможного фахівця, який володіє вокально-ансамблевими практиками, знає специфіку співочих манер і виконавських стилів, методи та тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Вокальні шоуруми естради» є:

- вивчення вокального репертуару, різнохарактерного за змістом, жанром та стилем, що сприяє естетичному та духовному розвитку студента;
- розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;
- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;
- опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

3. Результати навчання. Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерській практиці обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню

інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Додатково для освітньо-професійної програми:

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання. ПРН

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Додатково для освітньо-наукової програми:

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Демонстрація двох різнохарактерних естрадних вокальних творів	45		15	27	3	РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 1	45		15	27	3	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Презентація вокально-творчого проекту.	60		25	31	4	РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 2	60		25	31	4	100
Змістовий модуль 3.						
Тема 1. Підготовка вокальної шоу-праграми.	14		30	40	5	РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 3	75		30	40	5	100
Всього годин / Балів	180		70	98	12	100

* РМГ – робота в малих групах

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір вокальних партій, сольфеджування, робота над текстом). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Вокальні шоуруми естради», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є

залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Венгрус Л.А. Спів і "фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
2. Виноградов К.П. Робота над дикцією у вокальному ансамблі. М.: Музика, 2007. 266 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
6. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. М.: Просвещение, 2004. 355 с.
7. Ємельянов В.В. Фонопедический метод формування співочого

- голосоутворення: Методичні рекомендації для вчителів музики. Новосибірськ. Наука. Сіб.отделение, 2003. 377 с.
8. 24. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. - 144 с.
 9. Живов Л.Д. Хорове виконавство. Теорія. Методика. Практика. М, 2003. 367 с.
 10. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
 11. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В.Стефаника, 2011. 174 с.
 12. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
 13. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. / Ю. Юцевич. К., 1998.